

## Historique

Après avoir fortifié vers 1245 le sommet de la colline de Hombourg avec un imposant château-fort, l'évêque de Metz Jacques de Lorraine fonda en ce lieu en 1254 un chapitre de 13 chanoines, pour lequel il ordonna la construction d'une église dédiée à Saint-Etienne et à la Vierge.

Les travaux de construction de l'église ne commencèrent qu'à partir de l'extrême fin du XIIIe s. et avancèrent lentement. Le manque d'argent a dû étaler la construction dans le temps, et l'on estime que l'édifice ne fut achevé qu'à la fin du XIVe s.

En 1632, l'église fut la proie d'un terrible incendie dont les dégâts furent considérables, surtout au chœur et au transept nord. Les travaux de restauration furent entrepris rapidement mais se prolongèrent encore jusqu'au début du XVIIIe s.

Les revenus du chapitre étant fortement diminués après la guerre de Trente ans, celui-ci fut supprimé en 1743 par l'évêque de Metz, et l'église collégiale devint alors paroissiale.

Lors de la Révolution, elle fut mise en vente et adjugée à trois habitants de la ville. Elle échappa ainsi au pire et revint à la paroisse après le Concordat en 1802.

Au XIXe siècle, le monument bénéficia d'un important effort de rénovation intérieure : installation d'un nouvel orgue par Rivenach (1847), de nouveaux vitraux (1850, 1876), d'autels néogothiques (1862) et d'un nouveau mobilier (1882).

En 1954, on procéda au remplacement de l'ensemble des anciens vitraux du XIXe s. (sauf celui du baptistère), car certains avaient été endommagés lors de la 2e guerre mondiale. Les nouveaux vitraux, de style moderne, sont l'oeuvre de Couturat.

## Situation

L'église occupe une position dominante au sommet du promontoire rocheux, d'où elle est visible de presque tous les côtés. Sensiblement orientée est-ouest, elle se situe dans le prolongement du bourg fortifié qui s'est développé à ses pieds.

## Extérieur

D'un style gothique des XIIIe et XIVe siècles, l'église présente un aspect assez massif et trapu. L'édifice est construit en pierres de grès rose-ocre d'un bel appareil régulier, sauf au transept nord recouvert d'un enduit. L'ensemble est couvert d'ardoises.



Chevet de la Collégiale par Migette en 1867 - Cliché Musées de Metz

OFFICE DE TOURISME COMMUNAUTAIRE

« Pays de grès et de calcaire »  
Villa Gouvy - 1, rue de la Gare  
57470 HOMBURG-HAUT

Tél : 03 87 90 53 53  
Fax : 03 87 81 46 23

Courriel : [otsi.hombourg-haut@wanadoo.fr](mailto:otsi.hombourg-haut@wanadoo.fr)

Site internet : [www.cc-freyming-merlebach.fr](http://www.cc-freyming-merlebach.fr)

**Crédit Mutuel**  
LA banque à qui parler  
[www.creditmutuel.fr](http://www.creditmutuel.fr)

Crédit photos : C. LEBER  
1er trimestre 2010

**OFFICE DE TOURISME**  
Communauté de Communes  
**FREYMING-MERLEBACH**

## A voir aussi

Nous attirons encore votre attention sur quelques particularités visibles à l'extérieur de l'église, en allant vers le cimetière :

- trois cadrans solaires à l'angle sud-ouest (sur la façade ouest, sur le contrefort et la 1ère travée sud).
- de vieilles pierres tombales des XVIIIe et XIXe s. le long du chemin.
- divers signes de maçons sous la grande verrière du transept sud. En particulier, une inscription « Meister Henigen », au-dessus du montant gauche du grand vitrail, au départ de l'arcade.

# Hombourg-Haut

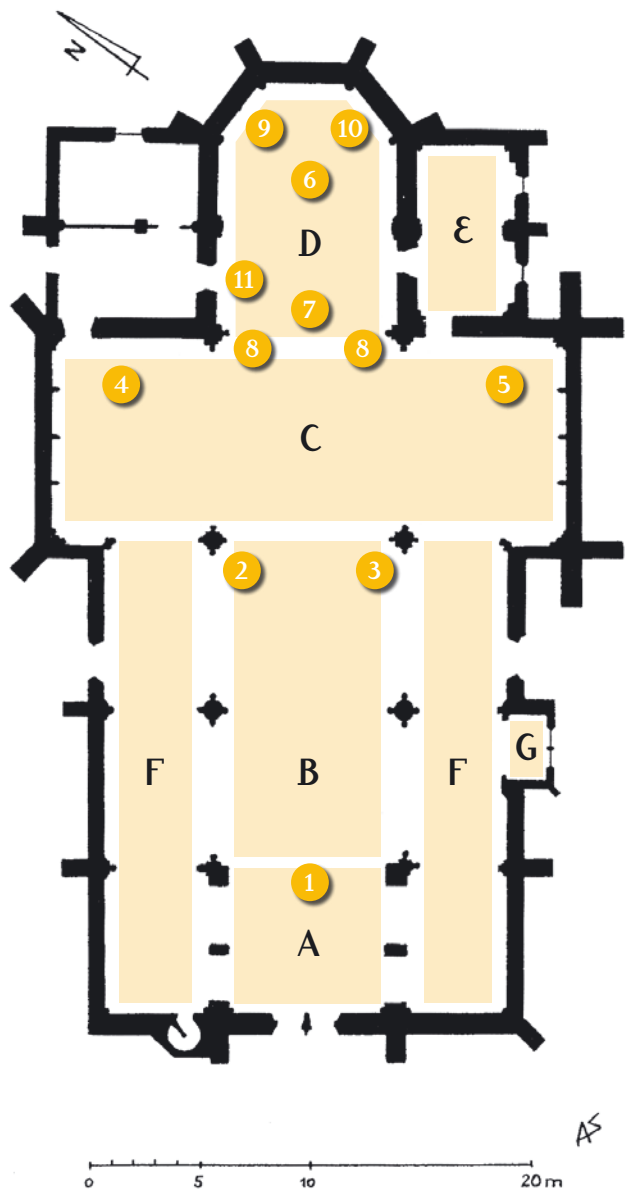


## La Collégiale Saint-Etienne

Vue d'ensemble - Hombourg-Haut © Claire LEBER



## Plan



## Intérieur

### A - Entrée

Elle est couverte par une voûte à sept branches d'ogive rayonnant depuis une clef ornée de feuillage. Au niveau tribune se trouve l'orgue éclairé par la grande verrière ouest.

- 1 Balustrade en grès sculpté, avec au centre un panneau représentant les armoiries hélas mutilées de la famille Haze de Dievelich (début XVe s.)



Tribune d'orgue

### B - Nef

Elle est formée de deux travées dont le voûtement est constitué de croisées d'ogives. Dans la 1ère travée, en haut de part et d'autre, baies géminées aveugles en arc brisé. Les chapiteaux des colonnes sont sans ornementation, contrairement à ceux du chœur.

- 2 Chaire. Œuvre de l'architecte Jacquemin de Metz (1862).
- 3 Grand crucifix en bois polychrome (probablement du XIXe s.)



Chœur

### C - Transept

De grandes baies vitrées, similaires à celle de la tribune de la façade ouest, sont illustrées par des scènes de la vie de Saint Étienne (côté sud) et de la Vierge (côté nord). Dans la partie basse, des arcatures aveugles dessinent des niches.

- 4 Autel de la Vierge, en pierre de Jaumont. Style néogothique, identique à la chaire.
- 5 Autel Saint Étienne, du même style

### D - Chœur

Il est formé de deux travées et d'une abside à trois pans. Les chapiteaux sont ornés de feuillages et de crochets. Clef-de-voûte de la 1ère travée avec figures humaines, de la 2e avec un ange mutilé. Dans la partie basse, arcatures en plein cintre.

- 6 Maître-autel, de style néogothique.
- 7 Autel, dont la face avant fait partie d'un chancel 8 en grès jaune (XVe s.)
- 9 Crucifix en grès. Sculpture admirable, hélas très mutilée (fin XVe - début XVIe s.)
- 10 Lavabo liturgique (à droite) et niche avec trumeau central (à gauche).
- 11 Porte gothique surmontée d'un arc brisé inscrit dans l'arc en plein cintre.



Crucifix XVe s.



Lavabo liturgique

### E - Chapelle Saint-Nicolas

Probablement la partie la plus ancienne de l'église, peut-être même un reste d'un édifice antérieur. Elle est formée de deux travées voutées d'ogives très massives. Chapiteaux avec décor végétal et crochets.

Les clefs-de-voûte sont ornées avec des figures humaines. A admirer en particulier celles de la 1ère travée : une dame coiffée d'un hennin et un homme à la longue chevelure.

### F - Collatéraux

Les chapiteaux des colonnes sont ici, comme dans la nef, sans ornementation. A l'entrée, de part et d'autre, confessionnaux de style néogothique. Aux murs, stations du chemin de croix (1861).

### G - Baptistère

Ancienne chapelle de la famille Bayer de Boppart, adjonction du milieu du XVe s. Croisées d'ogives interpénétrées avec quatre écus aux intersections. Vitrail de Maréchal (1850).



Vitrail de la baptistère